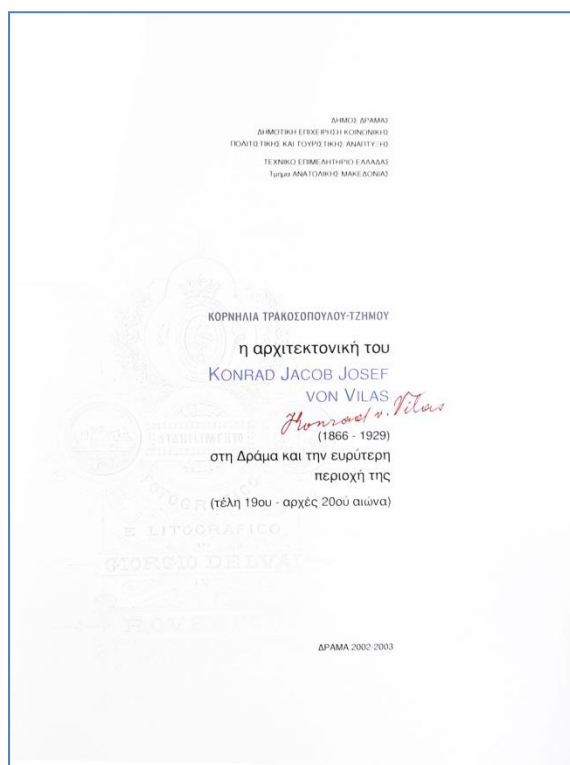
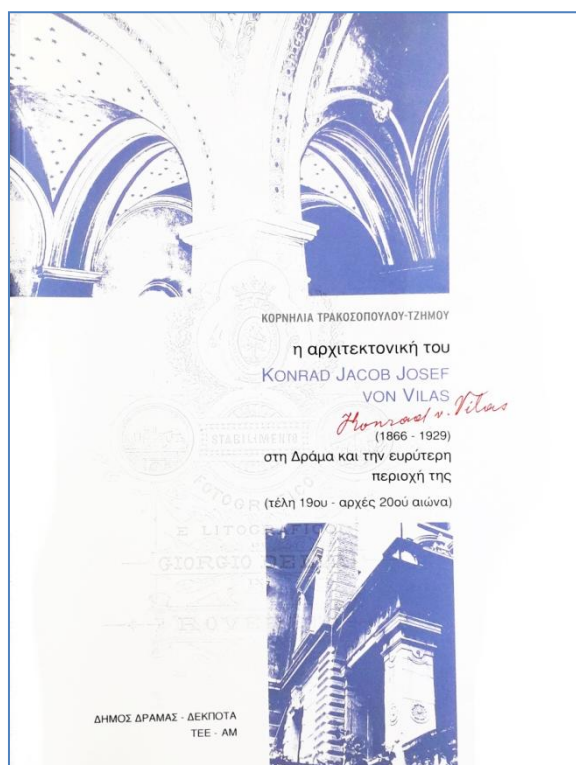


III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ. Τρακοσοπούλου – Τζήμου. *Η αρχιτεκτονική του Konrad J. J. von Vilas (1866-1929), στη Δράμα και την ευρύτερη περιοχή της. Δράμα 2002-2004, έκδοση Δήμου Δράμας, ΤΕΕ- Αν. Μακεδονίας.*

Ο αυστριακός μηχανικός Konrad Jacob Josef von Vilas υπήρξε από τους πλέον σημαντικούς μηχανικούς στην περιοχή της Δράμας στα τέλη του 19^{ου} αιώνα. Η παρουσία του στη Δράμα από το 1894 και μετά, ως μηχανικού της Ενωτικής Γραμμής “Θεσσαλονίκης-Κωνσταντινούπολης” που περνούσε από την πόλη, ήταν καθοριστική σε ό,τι αφορά τη διείσδυση και αφομοίωση της ευρωπαϊκής αρχιτεκτονικής. Η Δράμα, η Καβάλα και μικρότεροι οικισμοί της ευρύτερης περιοχής (Χωριστή, Δοξάτο, Ροδολείβος, Πρώτη) υπήρξαν τα εργαστήρια του, όπου προσπάθησε να δημιουργήσει ιδανικούς χώρους κατοικίας και εργασίας, υιοθετώντας νέες αρχές σύνθεσης και νέες μορφές που τις προσαρμόζε ανάλογα με τη χρήση και τη λειτουργία τους. Από την άποψη αυτή ο Κ.Ι.Ι. von Vilas αποτελεί έναν από τους πιο σημαντικούς εκσυγχρονιστές της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής στην περιοχή που εξετάζεται.



Κ. Τρακοσοπούλου – Τζήμου. *Ο Εκσυγχρονισμός της Βορειοελλαδικής Αρχιτεκτονικής και Πόλης στη διάρκεια του 19^{ου} αιώνα και στις αρχές του 20^{ου}*. διδακτορική διατριβή ΕΜΠ, Αθήνα 2005

Α. Στόχος της διατριβής είναι η διερεύνηση-μελέτη της διαδικασίας ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού της βορειοελλαδικής αρχιτεκτονικής και πόλης στον 19ο αιώνα και τις αρχές του 20ού.

Β. Ιστορικό πλαίσιο: Ο 19ος αιώνας ήταν μια σημαντική περίοδος για την εξέλιξη της βορειοελλαδικής αρχιτεκτονικής και πόλης. Στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού που προώθησε η οθωμανική διοίκηση, σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα, η μορφή και τα όρια των πόλεων μετασχηματίστηκαν αισθητά. Προωθήθηκαν ποικίλες επεμβάσεις, όπως η κατεδάφιση των οχυρωματικών τειχών, η ανάπτυξη νέων πόλεων έξω από αρχαία φρούρια, ο σχεδιασμός νέων κτιριακών τύπων με νέα αρχιτεκτονικά στυλ κλπ.

Γ. Μεθοδολογία: Η διατριβή επικεντρώθηκε στις πόλεις όπου υπήρξαν ορατές επιπτώσεις των αλλαγών αυτών. Στηρίχτηκε, στην επεξεργασία χαρτών, σε επιτόπιες καταγραφές - αποτυπώσεις, σε πλούσιο, αδημοσίευτο υλικό που προέρχεται από ξένα αρχεία, βιβλιοθήκες, κλπ. Η μελέτη τους επέτρεψε τη διερεύνηση διαφόρων ζητημάτων που μέχρι τώρα είχαν ελάχιστα διερευνηθεί και τη διατύπωση νέων απόψεων για θέματα που έχουν ήδη συζητηθεί.

Δ. Συμπεράσματα: Η διαδικασία εκσυγχρονισμού ποικίλλει από πόλη σε πόλη. Εκδηλώθηκε σε διαφορετικούς χρόνους και με ανόμοιο τρόπο. Αρχικά στις παράκτιες πόλεις και αργότερα, στις πόλεις της ενδοχώρας, κυρίως μετά τη διέλευση του σιδηροδρόμου, όχι όμως στην ίδια έκταση. Σε όλες τις περιπτώσεις η βορειοελλαδική αρχιτεκτονική γνώρισε τον εκσυγχρονισμό που επιβλήθηκε από τα νέα προγράμματα κατασκευής δημοσίων κτιρίων. Σύντομα, η επίδραση από τη Δύση έγινε φανερή και στο σχεδιασμό της κατοικίας. Η εμφύτευση ευρωπαϊκών τύπων και μορφών και η εισαγωγή νέων οικοδομικών τεχνικών, ξένων προς την τοπική παράδοση, οφειλόταν: α) στην άρχουσα τάξη της εποχής που ήταν ανοιχτή σε νέες ιδέες και β) στην κυρίαρχη παρουσία Ευρωπαίων και Ελλήνων μηχανικών που ανέλαβαν για πρώτη φορά έναν αρχηγικό ρόλο στο σχεδιασμό δημοσίων και ιδιωτικών κτιρίων.



III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ. Τρακοσοπούλου –Τζήμου. Η προκαταρκτική έρευνα (καταγραφή, αποτύπωση, τεκμηρίωση, διάκοσμος) ως βασικό εργαλείο στην εκπόνηση των μελετών και την εκτέλεση των εργασιών αποκατάστασης σε νεότερα μνημεία. Παραδείγματα από την Ξάνθη. Στα Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Ιστορικών Κατασκευών, Ξάνθη 26-29 Νοεμβρίου 2007 (Πρακτικά ηλεκτρονική έκδοση).

Στόχος της εργασίας είναι η παρουσίαση της διαδικασίας σχεδιασμού μελετών αποκατάστασης ιστορικών κτιρίων, με γνώμονα την ικανοποίηση των απαιτήσεων της προκαταρκτικής έρευνας (αρχιτεκτονική, ιστορική ανάλυση, τεκμηρίωση) και τις δυνατότητες που αυτή προσφέρει στους ειδικούς ως εργαλείο σχεδιασμού. Πρόκειται για τη συστηματική διερεύνηση των ιστορικών αυτών κτιρίων, σε συσχετισμό με τις απαιτήσεις του αρχαιολογικού νόμου (ν. 3028/2002) για διατήρηση «της υλικής υπόστασης και της αυθεντικότητας» των μνημείων.

Η ανακοίνωση περιλαμβάνει συγκεκριμένες αναφορές σε μελέτες αποκατάστασης τριών νεότερων μνημείων στην πόλη της Ξάνθης που υποβλήθηκαν στην 4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων Κ-Μ για έγκριση (Κονάκι Μουζαφέρ μπέη, Οικία Χατζηδάκη, Παλιό Ταχυδρομείο). Ο ανασχεδιασμός τους βασίζεται στα αποτελέσματα των προκαταρκτικών ερευνών που πραγματοποιήθηκαν από το προσωπικό της Εφορείας (αρμόδια Κ. Τρακοσοπούλου) και αποκάλυψαν τις αισθητικές και ιστορικές αξίες τους (οικοδομικές φάσεις – διάκοσμος κλπ.)



Κονάκι Μουζαφέρ βέη. Κύρια όψη.



Κονάκι Μουζαφέρ βέη. Διερευνητικές τομές.

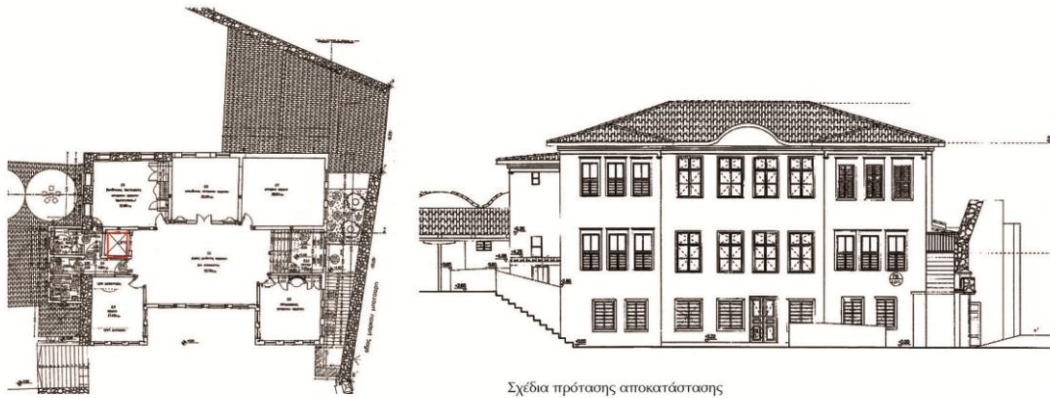


Κονάκι Μουζαφέρ βέη. Εργασίες αποκατάστασης.

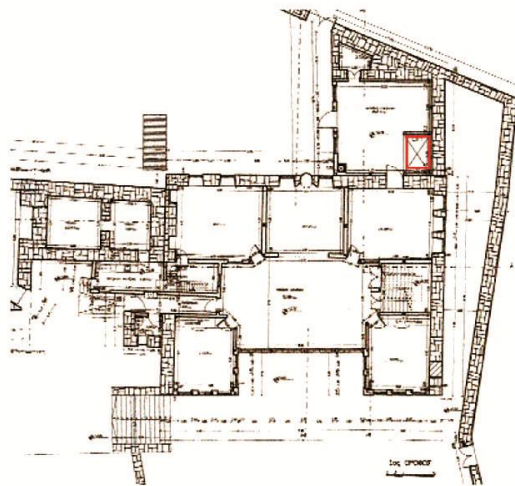
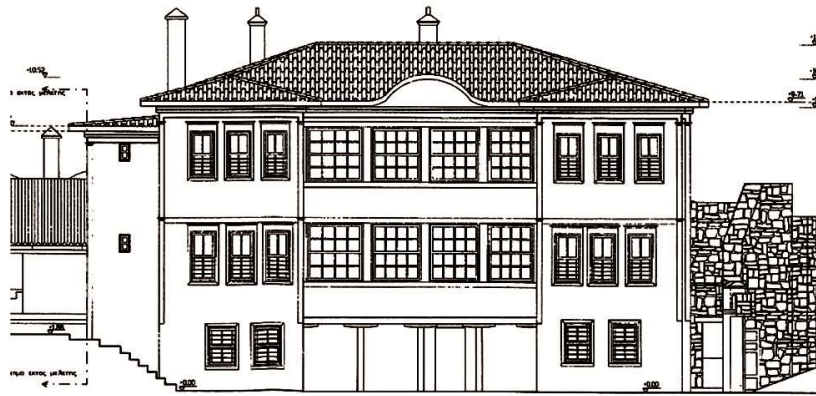


III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Κονάκι Μουζαφέρ βέη. Σχέδια πρότασης αποκατάστασης που υποβλήθηκαν στην 4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων (Κ-Μ).



Κονάκι Μουζαφέρ βέη. Ανασχεδιασμός της πρότασης αποκατάστασης (4^η ΕΝΜ-ΚΜ αρχιτέκτων Κ. Τρακοσοπούλου-Τζήμου).

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ. Τρακοσοπούλου –Τζήμου. Η επανάχρηση των βιομηχανικών κτιρίων: αρχές και μεθοδολογία επέμβασης για την αξιοποίηση των καπναποθηκών στην Ανατολική Μακεδονία και τη Θράκη. Στα Πρακτικά 5^{ης} Πανελλήνιας Επιστημονικής Συνάντησης ΤΙΣΣΗ, *Το τέλος των Γιγάντων*. Βόλος / 22-25 Νοεμβρίου 2007.

Τα τελευταία χρόνια πολλά από τα νεότερα μνημεία που συνδέονται με τη βιομηχανική κληρονομιά της χώρας έχουν πέσει σε αχρηστία και απειλούνται με εξαφάνιση. Στην περίπτωση των καπναποθηκών της Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης αυτό έχει συμβεί, μετά το 1945, εξαιτίας της σημαντικής πτώσης των τιμών του καπνού μετά τη διάθεση των αμερικανικών καπνών στη παγκόσμια αγορά. Ακόμη, επειδή η επεξεργασία του καπνού –όπου διατηρήθηκε– μετακινήθηκε σε νέες σύγχρονες κατασκευές. Όποιοι κι αν είναι οι λόγοι, πολλές εταιρείες άφησαν πίσω τους μεγάλο αριθμό καπναποθηκών που αναμένουν την αξιοποίησή τους. Στην παρουσίαση γίνεται προσπάθεια να διερευνηθούν οι αρχές και οι τεχνικές των επεμβάσεων που είναι δυνατόν να οδηγήσουν στην καλύτερη αξιοποίηση – επανάχρηση των καπναποθηκών της Ανατολικής Μακεδονίας – Θράκης, στο πλαίσιο των διατάξεων του ν. 3028/2002 «για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς».

ΞΑΝΘΗ: ΚΑΠΝΑΠΟΘΗΚΗ ΥΠΠΟ

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ

Χρήση: καπνομάγαζο - καπναποθήκη - γραφεία
Θέση: Ξάνθη, 12 Αποστόλων και Ανδρούτσου
Χρονολογία κατασκευής: αρχές 20ού αιώνα
Περιβάλλον: αρχικά χώρος εγκατάστασης καπνικών εταιρειών, σε γειτίαση με την περιοχή του σιδηροδρομικού σταθμού.

Οικόπεδο: 678,93 τμ.

Ιδιοκτησία: ΥΠΠΟ (παραχώρηση στο Ι.Θ.Τ.Π.)

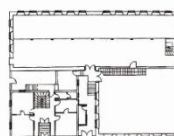
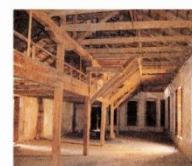
Τυπολογία: Η κάτοψη της καπναποθήκης διαγράφει Γ. Μαζί με το κτίριο των γραφείων της εταιρείας, το οποίο τοποθετείται στην άλλη γωνία, διαμορφώνεται ένα αξιόλογο κτιριακό συγκρότημα που καλύπτει ένα οικοδομικό τετράγωνο. Το κτίριο των γραφείων έχει τα τυπολογικά και μορφολογικά στοιχεία των εκλεκτικιστικών κατοικιών της εποχής.

Διατήρηση: Τμήμα της στέγης της καπναποθήκης κατέρρευσε, ενώ πυρκαγιά κατέστρεψε μεγάλο τμήμα των γραφείων.

Μελέτη αποτύπωσης: Α. Πλέσιος, πολ. μηχανικός



Άποψη συγκροτήματος προς την οδό 12 Αποστόλων



Σχέδια αποτύπωσης (τομή, κάτοψη, όψεις)



III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ. Τρακοσοπούλου, Αποκατάσταση της Έπαυλης Α. Καπαντζή στη Θεσσαλονίκη και επανάχρησή της ως έδρα του Οργανισμού για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης - Θεσσαλονίκη '97. Στο *Αποκατάσταση – Επανάχρηση Μνημείων και Ιστορικών κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη 2001, β' τόμος, σ. 118-139.



1. Γενική άποψη από το νοτιοδυτικό, μετά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκατάστασης - 1. General view from the southwest after restoration.

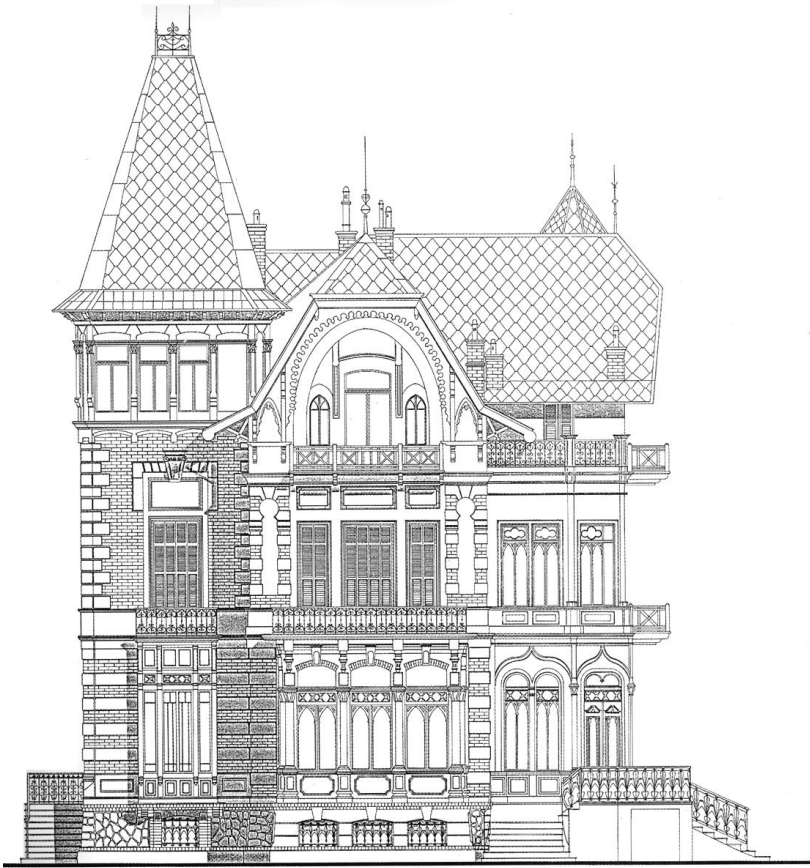
Το κτίσμα γνωστό με την επωνυμία Έπαυλη Αχμέτ Καπαντζή, ονομασία που την οφείλει στον αρχικό ιδιοκτήτη του και ως *NATO*, εξαιτίας της στέγασης σ' αυτό των γραφείων του *NATO* στη Θεσσαλονίκη, σχεδιάστηκε το 1905 από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Pierro Arrigoni. Η κατασκευή του ολοκληρώθηκε μέσα σε μια διετία με αξιοθαύμαστη ποικιλία μορφών και υλικών. Πρόκειται για ένα λαμπρό κτίσμα με ύφος εκλεκτικιστικό και στοιχεία από το νέο ρεύμα του *art nouveau*, που θα θέσει τις βάσεις για μια νέα τεχνοτροπία στην περιοχή των *Πύργων* στη Θεσσαλονίκη.

Μετά την ευγενική παραχώρηση του διατηρητέου κτιρίου, που βρίσκεται στην οδό Βασ. Όλγας 105 στη Θεσσαλονίκη, από τον Ελληνικό Ερυθρό Σταυρό στον Οργανισμό για την Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Θεσσαλονίκη '97 (ΟΠΠΕ-Θ '97), το πρόβλημα της αρχιτεκτονικής αποκατάστασής του επανεξετάστηκε συνολικά.

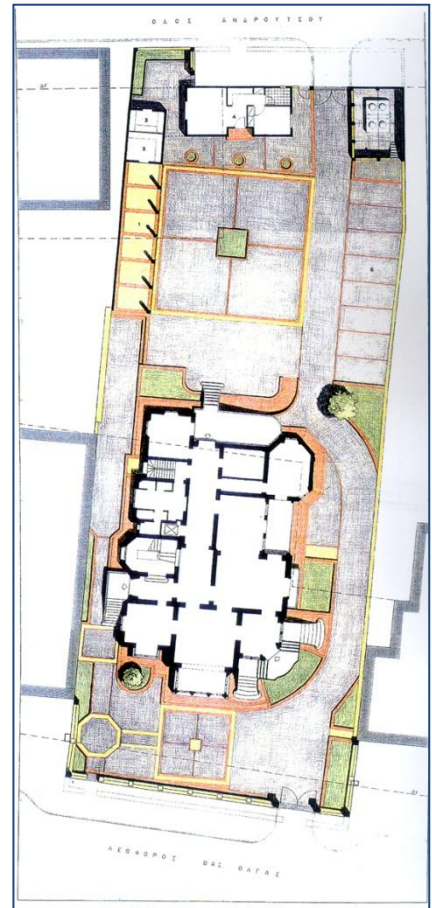
Η αρχιτεκτονική μελέτη εκπονήθηκε από τους αρχιτέκτονες Κ. Τρακοσοπούλου-Τζήμου (4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων) και Δημήτρη Μουσouriδη (ΟΠΠΕ-Θ '97). Το ύφος του κτιρίου υποστηρίχθηκε παντοιοτρόπως: οι οροφोगραφίες αποκαταστάθηκαν με τρόπο σχολαστικό, ενώ νέες αποκαλύφθηκαν κάτω από μεταγενέστερα επιχρίσματα, οι εξωτερικές όψεις αποκαταστάθηκαν, ύστερα από προσεκτική διερεύνηση των στοιχείων που είχαν αλλοιωθεί ή πλήρως καταστραφεί (αποκατάσταση φραγμένων ή "διευρυμένων" ανοιγμάτων και λιθόκτιστης "βάσης" του κτιρίου, ανακατασκευή εξώστη ανατολικής όψης και του αντίστοιχου μαρμάρινου κλιμακοστασίου, κ.ά.), ο αύλειος χώρος σχεδιάστηκε εκ νέου, κ.ά. Ιδιαίτερη προσοχή δόθηκε και στην εξυγίανση των λίθινων επιφανειών και πλίνθων, προκειμένου να αναδειχθεί η αρχική τους υφή. Η τελευταία σε μεγάλο βαθμό, συνέβαλε στην ιδιαίτερη αρχική του φυσιογνωμία.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

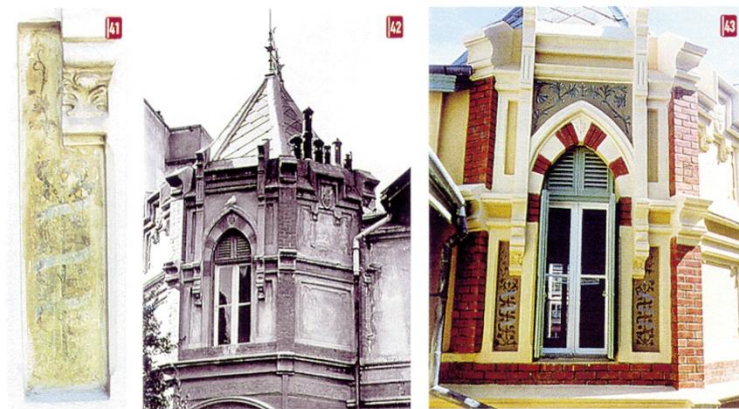


ΣΧΕΔΙΟ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ (ΚΥΡΙΑΣ) ΟΥΧΗΣ.



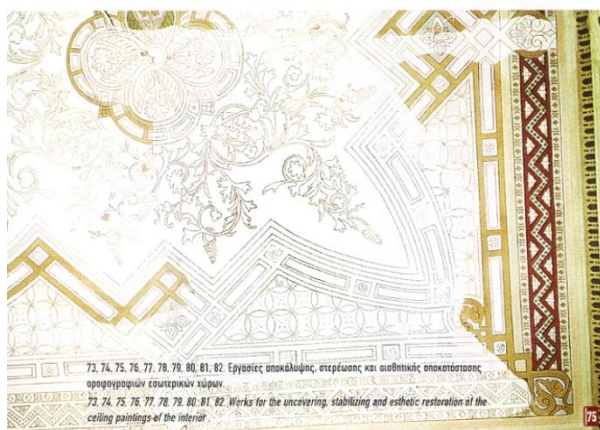
III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



41, 42, 43. Σωληνικός διάκοσμος πύργου στη νοτιοανατολική γωνία, πριν και μετά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκαλύψης και αισθητικής αποκατάστασης. Γενικές απόψεις και λεπτομέρεια.

44, 45, 46. Σωληνικός διάκοσμος υπέρθυρων κεντρικού τμήματος κύριας όψης (β. όροφος) πριν και μετά την ολοκλήρωση των εργασιών αποκαλύψης και αισθητικής αποκατάστασης.



73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82. Εργασίες αποκαλύψης, στερέωσης και αισθητικής αποκατάστασης οροφονομαριών εσωτερικών χώρων.

73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82. Works for the uncovering, stabilizing and esthetic restoration of the ceiling paintings of the interior.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ. Τρακοσοπούλου. Αποκατάσταση και εξυγίανση της Έπαυλης Μοδιάνο στη Θεσσαλονίκη. Προσαρμογή ενός νεότερου μνημείου στη σύγχρονη χρήση του ως μουσείο. Στο *Αποκατάσταση – Επανάχρηση Μνημείων και Ιστορικών κτιρίων στη Βόρεια Ελλάδα*, Θεσσαλονίκη 2001, β' τόμος, σ. 140 -161.

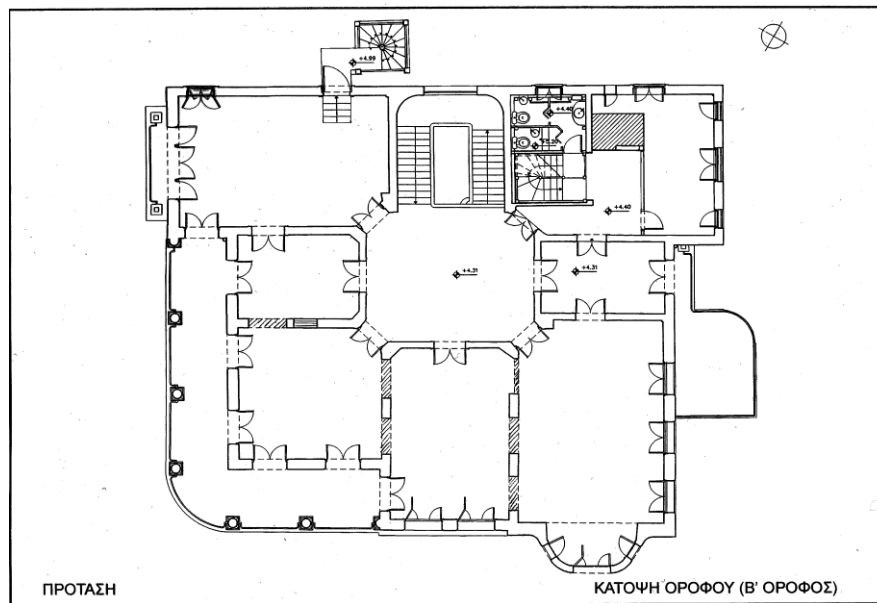


Η έπαυλη του τραπεζίτη Γιακό Μοδιάνο (1911-12) στη Θεσσαλονίκη, ένα από τα πιο αξιόλογα νεότερα μνημεία της πόλης, στεγάζει από τις αρχές της δεκαετίας του 1970 το Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας - Θράκης (ΛΕΜΜ-Θ). Κτίστηκε στη νέα συνοικία των *Πύργων* που δημιουργήθηκε στα τέλη του 19^{ου} αι. ανατολικά της περικλειστής παλιάς πόλης, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Ελί Μοδιάνο, αποφοίτου της École Centrale του Παρισιού. Υπήρξε ένα από τα πρώτα κτίρια αρχιτεκτονικής art nouveau στην πόλη. Συνολικής επιφάνειας 1200 τ.μ., βρισκόταν δίπλα στη θάλασσα και περιβαλλόταν από μεγάλη αυλή που περιελάμβανε βοηθητικά κτίσματα αξιόλογης αρχιτεκτονικής.

Μέχρι το 1994 η κατάσταση συντήρησης του διατηρητέου κτιρίου ήταν κακή, παρά τη λειτουργία του ως μουσείο και η ανάγκη εφαρμογής ενός συνολικού προγράμματος επεμβάσεων στο πλαίσιο της αποκατάστασης - εξυγίανσής του κρίθηκε επείγουσα και επιτακτική, σε συνεργασία με το μουσείο. Μετά την ένταξη του έργου της αποκατάστασης στο Β' Κοινοτικό Πλαίσιο Στήριξης (ΠΕΠ Κεντρικής Μακεδονίας 1994-1999), το μνημείο αποκαταστάθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού, με φορέα υλοποίησης την 4^η Εφορεία Νεωτέρων Μνημείων. Το έργο εκτελέστηκε από την 4^η ΕΝΜ με αυτεπιστασία (αρμόδια αρχιτέκτων Κ. Τρακοσοπούλου-Τζήμου) και αναθέσεις σε τρίτους (εργολαβία).

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Νότια όψη - πρόταση 18. Southern façade - Proposal.



Ανατολική όψη - πρόταση 19. Eastern façade - Proposal.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

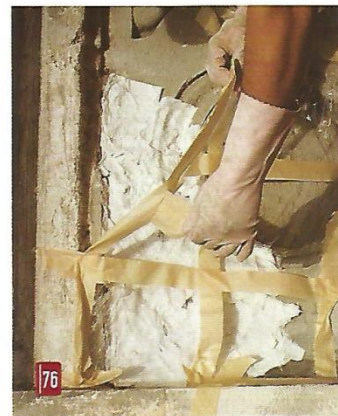


72. Ανατολική όψη. Στο βάθος δεξιά διακρίνεται το νέο εξωτερικό κλιμακοστάσιο διαφυγής.
73. Πύργος της δυτικής όψης μετά την αποκατάσταση.
- 74, 75, 76, 77. Εργασίες συντήρησης ανάγλυφων στοιχείων όψεων (1996).
- 78, 79, 80, 81. Φθορές στα ανάγλυφα διακοσμητικά και δομικά στοιχεία των όψεων, πριν την αποκατάσταση.
- 82, 83. Τμήμα και λεπτομέρεια ανατολικής όψης μετά την αποκατάσταση.

72. Eastern view. The new outside escape staircase can be seen.

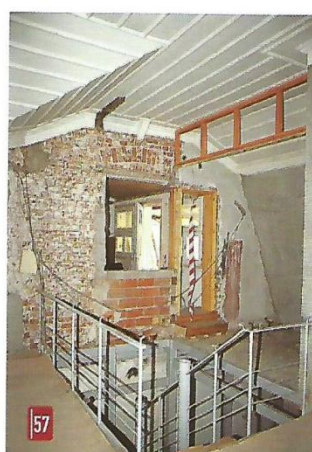
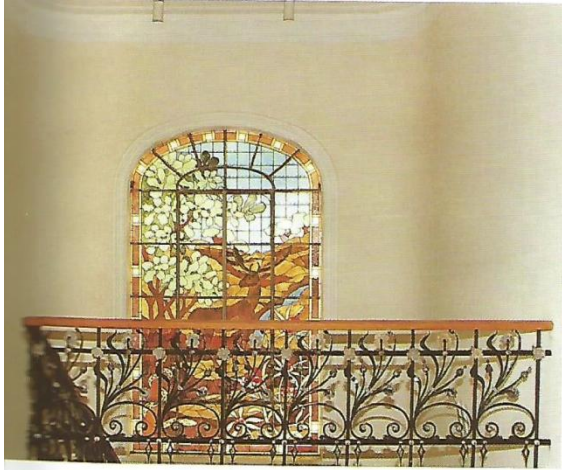
73. Tower of the western façade after restoration.

74, 75, 76, 77. Works for the conservation of the anaglyph elements on the facades (1996).



III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



52, 53, 54. Άποψη χώρου κεντρικού κλιματοστασίου. Λεπτομέρειες περίτεχνου καγκελιώματος και παραστάσεων vitraux ανοίγματος βόρειας όψης.

55. Α' όροφος, βορειοανατολική πτέρυγα, πριν τις εργασίες αποκατάστασης. Διακρίνεται το μεταγενέστερο βοηθητικό κλιματοστάσιο.

56, 57, 58. Απόψεις εσωτερικών χώρων τρίτου ορόφου βορειοανατολικής πτέρυγας, σε φάση αντικατάστασης. Διακρίνεται η νέα κατασκευή του βοηθητικού κλιματοστασίου κλιματοστασίου.

59. Άποψη του εσωτερικού χώρου της βορειοανατολικής πτέρυγας μετά την αποκατάσταση.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Κ.Τρακοσοπούλου-Τζήμου. Το εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων (Ισλαχανέ) στη Θεσσαλονίκη. Ιστορική τεκμηρίωση και μελέτη για την αποκατάσταση ενός νεότερου μνημείου. Στο Πολυξένη Αδάμ-Βελένη, Κατερίνα Τζαναβάρη (επιμ.), *Το Αρχαιολογικό έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη*, 26/2012, σ. 405-418.



Το Εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων (αρχές 20ού αιώνα).

Η αρχιτεκτονική μελέτη βασίζεται στην προσεκτική έρευνα, στην τεκμηρίωση και αποτύπωση της υφιστάμενης κατάστασης και των οικοδομικών φάσεων. Έχει στόχο την αποκατάσταση και ανάδειξη της αρχικής τυπολογίας και μορφολογίας του κτιρίου που αλλοιώθηκε από πλήθος καταστροφικών επεμβάσεων. Το κεντρικό αίθριο αναδεικνύεται και πάλι ως κύριος χώρος διανομής της κίνησης, καθώς αποκαθίστανται τα περιμετρικά ανοίγματα και απομακρύνονται οι μεταγενέστερες προσθήκες. Οι αίθουσες που το περιβάλλουν (ανα)σχεδιάζονται στην αρχική τους μορφή, με την καθαίρεση των νεότερων διαχωριστικών τοίχων και την επανατοποθέτηση των ξύλινων υποστυλωμάτων στήριξης των ζευκτών της στέγης (πολλά από τα οποία είχαν αφαιρεθεί), κτλ. Ταυτόχρονα αποκαθίσταται η ροή της κίνησης στο χώρο, όπως αρχικά, και σύμφωνα με τη φωτογραφική τεκμηρίωση του 1904. Στο βόρειο τμήμα και σε κεντρική θέση, διαμορφώνεται μικρό αίθριο, το οποίο καλύπτεται με ξύλινη πέργκολα που ακολουθεί σε χάραξη την παλαιά κατεστραμμένη στέγη της προσθήκης της β' οικοδομικής φάσης (1912-1920).

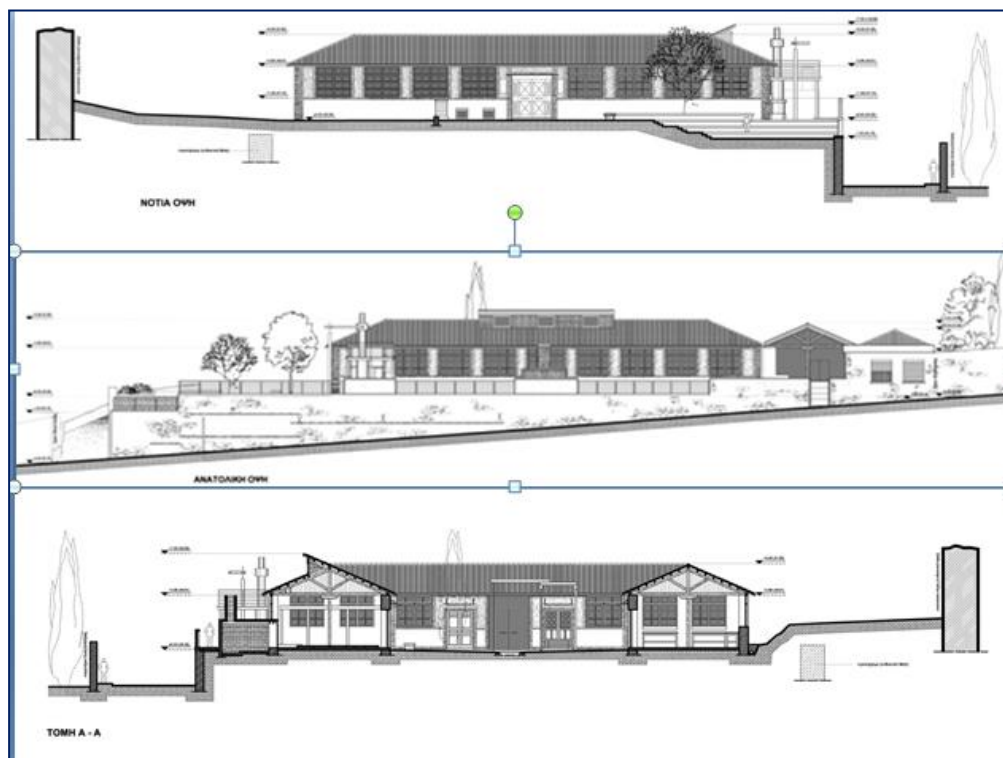
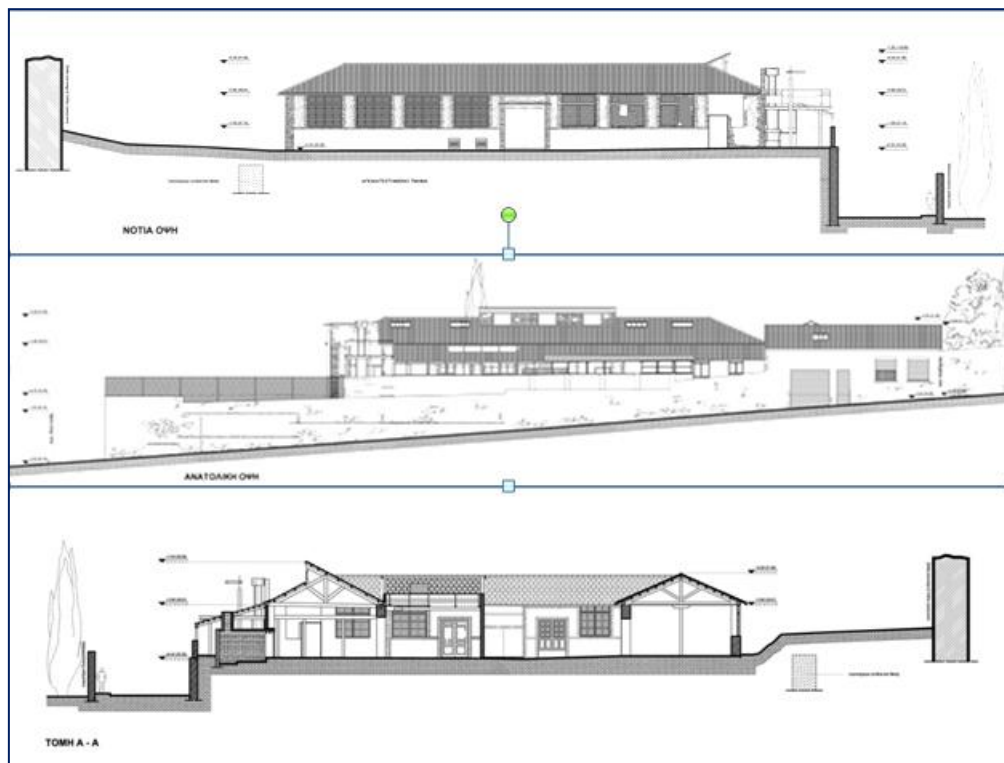
Τον Ιούνιο του 2011 το έργο της αποκατάστασης – επανάχρησης εντάχθηκε στο επιχειρησιακό πρόγραμμα ΕΣΠΑ-ΚΜ 2007-2013¹. Οι εργασίες ξεκίνησαν τον Ιούνιο του 2011 και έχουν ολοκληρωθεί.

Την ευθύνη της μελέτης αποτύπωσης και του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού της αποκατάστασης-επανάχρησης είχε η αρχιτέκτων Κ. Τρακοσοπούλου-Τζήμου, Προϊσταμένη της Εφορείας.

¹ Βλ. την με αριθ. 3261/10-6-2011 Απόφαση του Γενικού Γραμματέα Αποκεντρωμένης Διοίκησης Μακεδονίας-Θράκης, ένταξης της πράξης «Αποκατάσταση του διατηρητέου συγκροτήματος της πρώην Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων (Σχολή Χαμηδιέ, μετέπειτα μηχανουργείο Αξυλιθιώτη) και μετατροπή του σε Πολυχώρο Πολιτισμού, στην οδό Ελένης Ζωγράφου στη Θεσσαλονίκη», με κωδικό MIS 346782, στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα «Μακεδονία-Θράκη 2007-2013» (ΑΔΑ:Α39ΟΡΙΥ-Ν).

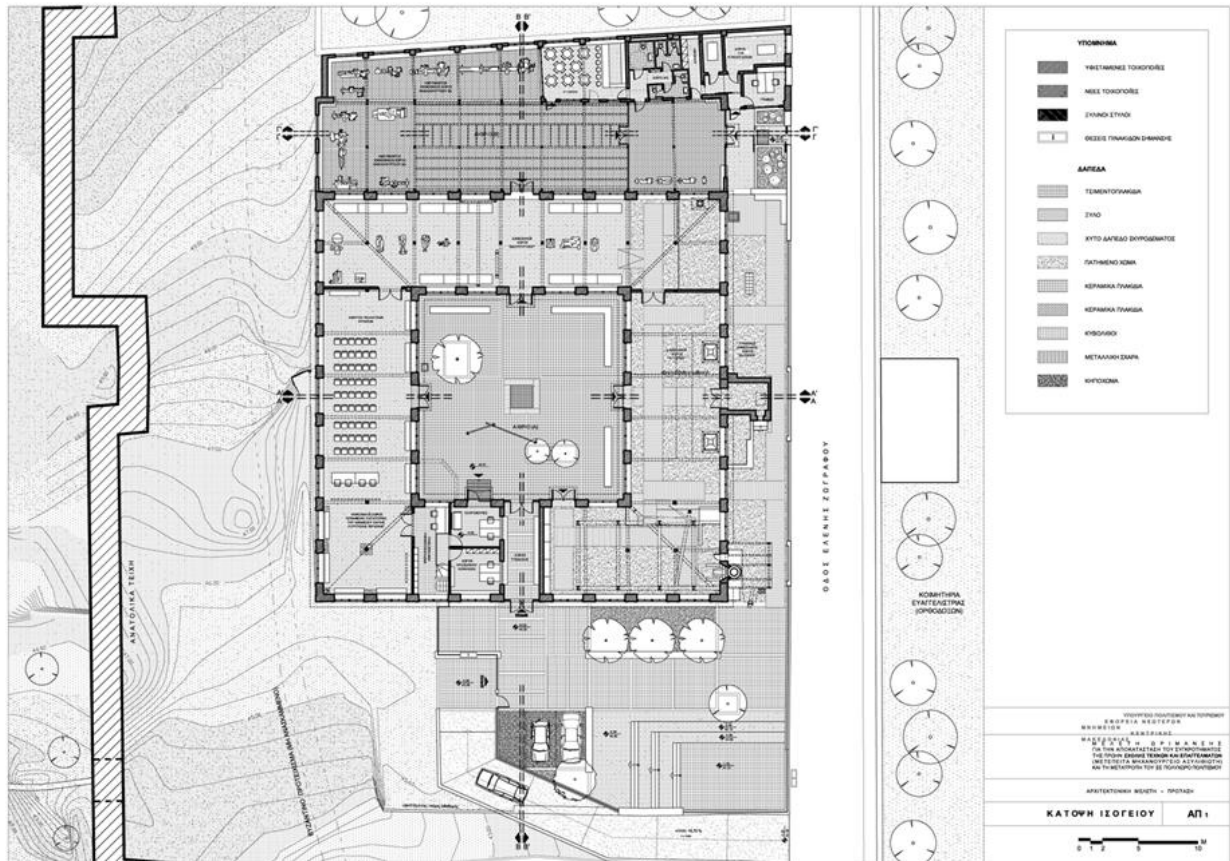
III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελματιών. Σχέδια μελέτης αποκατάστασης

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων. Σχέδια μελέτης πρότασης αποκατάστασης
ισογείου και προσθήκης κατ' επέκταση στο βόρειο τμήμα.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων. Άποψη του κεντρικού αιθρίου και του βόρειου τμήματος κατά την εκτέλεση των εργασιών (2011-2012)



Εργαστήριο της Σχολής Τεχνών και Επαγγελμάτων. Πανοραμική άποψη, μετά το πέρας των εργασιών αποκατάστασης. Διακρίνεται τμήμα του ανατολικού τείχους της πόλης και ο χώρος του ιστορικού νεκροταφείου της Ευαγγελίστριας.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Μελέτη ανέγερσης διώροφης εξοχικής κατοικίας στον ιστορικό οικισμό της Αθύτου ν. Χαλκιδικής (σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Λίζα Τικταπανίδου).



Η διώροφη εξοχική κατοικία βρίσκεται στον προστατευόμενο παραδοσιακό οικισμό της Αθύτου ν. Χαλκιδικής, για τον οποίο ισχύουν συγκεκριμένοι περιορισμοί ως προς τη μορφολογία των κτιρίων και τα χρησιμοποιούμενα υλικά. (2006-2009).

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός σύγχρονου κτιρίου σε έναν παραθαλάσσιο οικισμό που έχει χαρακτηριστεί ως αρχαιολογικός και ιστορικός τόπος από το ΥΠΠΟΑ προϋπόθετε αφενός την αναγνώριση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών γνωρισμάτων του τόπου και αφετέρου την καταγραφή και αντιμετώπιση σύγχρονων απαιτήσεων.

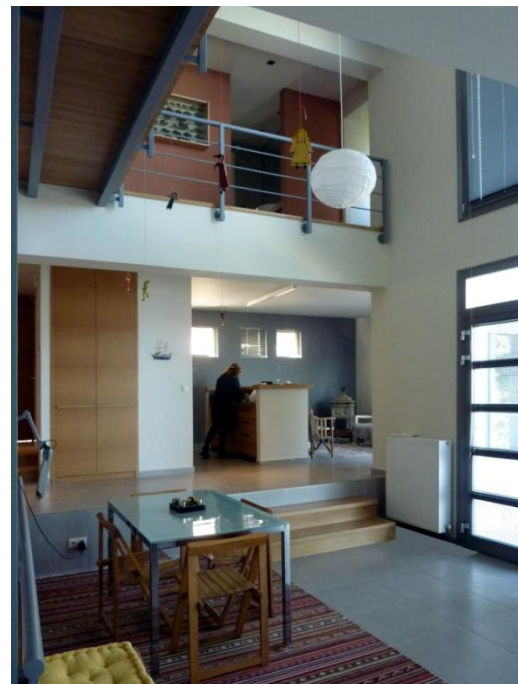
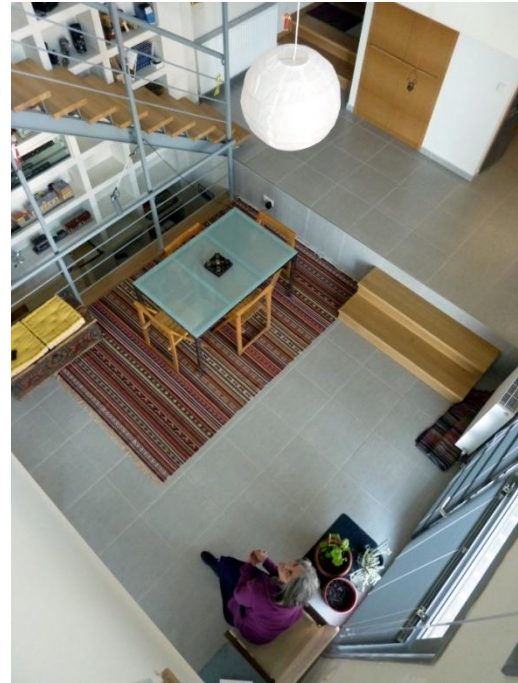
Δόθηκε μεγάλη προσοχή στη διαχείριση των διαθέσιμων οικονομικών πόρων με τον περιορισμό της χρήσης της τοπικής πέτρας (πωρόλιθος) μόνο στον όγκο της κατοικίας πάνω



III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

στο δρόμο του οικισμού. Στο υπόλοιπο κτίριο εφαρμόστηκαν συμβατικά επιχρίσματα και στο τελειώμά του διαμορφώθηκε μικρό δώμα απ' όπου οι ιδιοκτήτες μπορούν να απολαμβάνουν μία εξαιρετική θέα στη θάλασσα. Η εξωτερική μορφή της κατοικίας επιχειρείται με λιτότητα και αυστηρότητα που στηρίζεται στις ορθές αναλογίες, την ορθή χρήση και τον συσχετισμό των υλικών.



III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια

Μελέτη– επίβλεψη μερικής αποκατάστασης διατηρητέου μεγάρου κληρ. Τζήμου στη Δράμα.



A). Σχέδιο κύριας όψης

B) Εργασίες μερικής αποκατάστασης όψεων.

III. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων εργασιών με φωτογραφίες και σχέδια



Εργασίες επισκευής στέγης. Γενικές απόψεις από τα νότια και τα νοτιοδυτικά.